

Social & Cultural Geography

Spring 2018 University of Victoria

مقرر تدريبي في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية

((المقارنة بين مفردات المنهج عندنا و عندهم ، وطريقة التدريس))

الهدف من هذا المساق هو التعريف في مجالات الجغرافيا الاجتماعية والثقافية . على مدار الفصل الدراسي ، سوف تدرس الموضوعات الرئيسية للمنح الدراسية الاجتماعية والثقافية الجغرافية ، مع التركيز بشكل خاص على تفسير المظاهر الثقافية الارضية ، وصنع المكان ، والطبيعة المتنازع عليها للهويات الاجتماعية . تستلزم دراسة الجغرافيا الاجتماعية والثقافية أكثر من مجرد استكشاف "الغريب" و "البعيد" كفضول ثقافي . بدلاً من ذلك ، إعادة التفكير في المساحات اليومية التي نبنى فيها تخيلاتنا الجغرافية الخاصة ، وكذلك كيف تتقاطع الممارسات الثقافية مع الهياكل الأوسع للسلطة الاجتماعية . من خلال التركيز على المفاهيم الأساسية لـ "المشهد الثقافي" و "المساحة الاجتماعية" و "الإحساس بالمكان" ، وحيث يستكشف الجغرافيون البشريون كيف تصبح هذه المساحات غالبًا ، موقعًا للنضالات الاجتماعية حول المعنى والذاكرة والهوية والممارسات المتجسدة وما إلى ذلك . تشكيل خيالنا الجغرافي ، في هذه الفئة ، سوف تستكشف السياسات الثقافية للمظاهر الارضية والصراعات المكانية على الفضاء الاجتماعي .

اهداف المقرر

- تقديم لمحة عامة واسعة عن المفاهيم والأساليب الرئيسية في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية .
- فحص السياسات المتنازع عليها في صنع المكان كممارسة اجتماعية وثقافية .
- استكشاف العلاقات بين الهوية الاجتماعية وإنتاج الفضاء الجغرافي .
- التحليل النقدي والمساهمة في المنح الدراسية المعاصرة في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية .

نتائج التعلم

- اكتساب فهما عاما للمفاهيم والمناهج الرئيسية في مجالات الجغرافيا الاجتماعية والثقافية .
- اكتساب خبرة تقدير الدور الذي تلعبه القوى الاجتماعية في تشكيل الهويات الاجتماعية-المكانية وعمليات صنع المكان .
- تطوير القدرة على التقييم النقدي للجوانب المادية والرمزية للمشاهد الثقافية .
- تحسين الكفاءة في تفسير المؤلفات العلمية في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية وتعزيز مهارات البحث من خلال كتابة ورقة أكاديمية .

صيغة المقرر

يتكون الدورة من جلسات المحاضرات خلال وقت الاجتماع المجدول بانتظام لهذا الفصل ، بالإضافة إلى جلسات مختبرية في أيام مختلفة . بالنسبة للجزء الأكبر ، ستعقد الجلسات المختبرية على فترات زمنية مدتها أسبوعان ، مع أول اجتماع مختبر خلال الأسبوع الثاني (راجع جدول الدورة التدريبية أدناه للحصول على قائمة كاملة بالأسابيع التي ستلتقي بها المختبر). تهدف المواد التي يتم تناولها في المختبرات إلى استكمال المحاضرات وتوفير بيئة لمزيد من المشاركة المتعمقة مع الموضوعات الرئيسية للدورة .

نصوص الدورة المطلوبة

ستكون جميع مواد القراءة لهذه الدورة متاحة على Course Spaces (

نستخدم نظام إدارة **Spaces Course** كوسيلة لنشر مواد المقرر التدريبي ومعلومات ذات الصلة
(<http://coursespaces.uvic.ca>).

تخصيصات الدورة

الامتحان النصفى (20%) والاختبار النهائي (25%).

سيكون للدورة امتحان نصفى وامتحان نهائي . يتكون كل اختبار من مجموعة من أسئلة الاختيار من متعدد وأسئلة مقالية قصيرة . سيكون الاختبار النهائي تراكمياً ويعقد خلال فترة الاختبار النهائي العادية .

ورقة بحث المكان (25%)

في هذا الفصل ، تستكشف كيف يتم إنتاج "الأماكن" اجتماعياً وتنفيذها من خلال مجموعة متنوعة من ممارسات صنع المكان . غالباً ما يكون صنع "المكان" عملية متنازع عليها بشدة ، لا سيما عندما تكون هناك رؤى وادعاءات متنافسة على الفضاء . الهدف من ورقة بحث صنع المكان هو إتاحة الفرصة لكل طالب لفحص دراسة حالة معينة حول صناعة المكان من أي مكان حول العالم . ستختلف الموضوعات من طالب إلى آخر ، ولكن يجب أن تتعلق الموضوعات العامة التي يجب مراعاتها بطريقة ما بالمجالات المواضيعية الواسعة لهذه الدورة (ملاحظة : نظراً لأن هذه دورة حول الجغرافيا الاجتماعية والثقافية ، يجب أن تركز الموضوعات الورقية على هذه الجوانب من عملية صنع المكان على وجه الخصوص).

فيما يلي إرشادات خطوة بخطوة لإكمال هذه المهمة :

1) اختيار موضوع : ابدأ مبكراً في الأسابيع القليلة الأولى من القراءات المخصصة للدورة التدريبية للتعرف على ما تدور حوله مفاهيم "المكان" و "المشهد الثقافي" . بعد ذلك ، ابدأ في التفكير في أي أمثلة تكون على دراية بها والتي تتضمن محاولة بناء "مكان" بشكل فعال . يمكن أن يكون هذا أي شيء من صراع حول تسمية شارع إلى صراع حول ما إذا كانت أنواع معينة من العمارة الدينية مسموح بها في منطقة معينة ، على سبيل المثال لا الحصر من بين العديد من الموضوعات المحتملة . يجب على الطلاب استشارة مدرس المختبر الخاص بهم حول اختيار موضوع ذي صلة . ملاحظة : يمكن للطلاب العمل إما بشكل فردي أو في أزواج من اثنين في هذه المهمة ، على الرغم من أن الشركاء يجب أن يكونوا من نفس قسم المختبر .

2) تقديم عرض : خلال الأسبوع 4 ، أرسل عرضاً من صفحة واحدة إلى مدرس المختبر الخاص بك على

بداية الجلسة العملية بما في ذلك : اسمك وعنوان الورقة الأولى وفقرة بيان الغرض التي تشرح الموضوع ودراسة الحالة التي سيتم التحقيق فيها وقائمة ببيوغرافية أولية بين 5-10 استشهادات ذات صلة .

1- إجراء البحث : بمجرد اختيار موضوع البحث والموافقة عليه من قبل مدرس المختبر الخاص بك ، يجب عليك الاستمرار في جمع مصادر وسائل الإعلام الشعبية (مقالات في الصحف أو المجلات) وكذلك المصادر الأكاديمية (مقالات المجلات الجغرافية والكتب العلمية ، إلخ) المتعلقة بالموضوع العام . ضع في اعتبارك أن المصادر الإعلامية التي تجدها ستتعامل على الأرجح مع تفاصيل حدث معين ، في حين أن الأدبيات العلمية قد تتناول موضوعاً أكثر عمومية ذي صلة بموضوعك .

2- كتابة ورقة البحث الخاصة بك : بعد اكتمال العمل الأساسي الأولي لإجراء البحث الخاص بك ، يجب أن تبدأ في كتابة مسودة ورقتك البحثية . يجب أن تكون الورقة من 8 إلى 10 صفحات ، ذات مسافة مزدوجة ، وحجم خط 12 نقطة ، وهوامش 2.54 سم ، دون احتساب أي مواد أخرى مصاحبة مثل الصور الفوتوغرافية ، والخرائط ، وما إلى ذلك ، وكلها يجب تضمينها في ملحق في النهاية من الوثيقة . أيضاً ، يرجى عدم تضمين مسافات كبيرة بين الفقرات لزيادة عدد الصفحات!

يجب أن تعتمد الورقة على مزيج من وسائل الإعلام الشعبية ، ومقالات / كتب ومجلات الجغرافيا الأكاديمية ، ومجموعة مختارة من القراءات المخصصة لهذه الدورة . يجب تقسيمها إلى أقسام مختلفة بعناوين عريضة .

وفيما يلي دليل لمساعدتك في تنسيق الورقة :

1 مقدمة (صفحة واحدة تقريبًا) قدم هدف البحث وأهدافه في هذا القسم القصير.

2 قسم يستعرض مؤلفات الجغرافيا الأكاديمية حول موضوع واسع ذي صلة بموضوع البحث (حوالي 3 صفحات)

على سبيل المثال ، إذا كنت ستكتب ورقة بحثية عن دراسة حالة معينة لنزاع حول اسم شارع في مدينة نيويورك ، فسيراجع هذا القسم الأدبيات الجغرافية حول السياسة الثقافية لتسمية الشوارع بشكل عام دون الدخول في تفاصيل دراسة حالة نيويورك .

3- قسم يفحص تفاصيل موضوع دراسة الحالة نفسه بالاعتماد على مصادر وسائل الإعلام الشعبية والأدبيات الأكاديمية ذات الصلة (حوالي 5 صفحات) في هذا القسم ، قدم وصفًا وصفيًا وتحليلًا نقديًا لدراسة الحالة التي اخترتها للتحقيق بالاعتماد على المصادر الإعلامية ذات الصلة ، إلخ.

4- الخلاصة (صفحة واحدة تقريبًا) في هذا القسم الختامي ، قدم ملخصًا لحججك الرئيسية وناقش كيف يساهم تحليلك لدراسة الحالة في الأدبيات الأوسع في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية .

لكل من الاستشهادات النصية والمراجع الخاصة بك ، يرجى استخدام الإرشادات الموجودة على موقع الويب التالي لاتباع تنسيق اقتباس APA المناسب:

<http://www.library.mun.ca/guides/howto/apa.php>

ملحوظة : يجب إدراج جميع الصور والخرائط والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك بأرقام مرجعية مناسبة (على سبيل المثال ، الشكل 1 ، الشكل 2 ، إلخ) في ملحق في نهاية الورقة ، وليس داخل النص نفسه ، على الرغم من أنه يجب عليك بالإشارة مباشرة إلى كل رقم في جسم المقالة ، بقول "(الشكل 1)" ، إلخ ، في نهاية الجملة تمامًا كما تفعل مع الاستشهادات في النص . تأكد أيضًا من تضمين "تعليق الشكل" الذي يصف محتوى كل شكل يتم وضعه مباشرة أسفل الصورة.

5- الموعد النهائي لتقديم الورقة : يجب تقديم الورقة في بداية الفصل . يرجى ملاحظة أنه لن يتم قبول أية أوراق متأخرة على الإطلاق . سيتم إجراء استثناءات فقط إذا قام الطالب ومعلم الدورة بترتيبات خاصة قبل تاريخ الاستحقاق لاستيعاب أي غيابات جامعية مشروعة أو لحالة طبية طارئة . ملاحظة : تأكد تمامًا من تضمين اسمك واسم مدرس المختبر وقسم المعمل في الصفحة الأولى من ورقتك .

الواجبات المعملية(20٪)

سيكون هناك ما مجموعه 6 مختبرات على مدار الفصل الدراسي . سيتم تقييم الطلاب على أساس المهام المعملية . لمزيد من التفاصيل ، راجع دليل مختبر GEOG 218 ، والذي يمكن الوصول إليه من خلال Spaces. Course . ملاحظة : من أجل الحصول على درجة النجاح في الدورة التدريبية ككل ، يجب أن يكون لكل طالب درجة نجاح في مكون المعمل من الدورة التدريبية ، والذي يتكون من مجموعة من واجبات المختبر والحضور / المشاركة في المختبر .

حضور الفصل (5%) والحضور / المشاركة في المختبر (5%)

سيتم الحضور خلال كل جلسة معملية وكذلك بشكل دوري أثناء المحاضرات طوال الفصل الدراسي ، لذلك من المتوقع أن يحضر الطلاب المحاضرات والمختبرات بشكل منتظم . سيتم أيضاً تقييم كل طالب بناءً على مستوى مشاركته النشطة في مناقشات المجموعة .

ساعات العمل

أنا أشجعك بشدة على الحضور إلى ساعات العمل الخاصة بي . بصفتي مدرساً للدورة التدريبية ، فإن هدفي الرئيسي هو مساعدتك على التعلم ، لذلك إذا كان لديك أية أسئلة حول المادة ، أو الفصل بشكل عام ، فنحن نرحب بك للحضور والتحدث معي خلال ساعات العمل . إذا لم تكن متواجداً خلال ذلك الوقت ، فأرسل إليّ بريداً إلكترونيًا لتحديد موعد .

البريد الإلكتروني

أرسل جميع رسائل البريد الإلكتروني إليّ أو إلى مدرس المختبر الخاص بك باستخدام عنوان البريد الإلكتروني المدرج في الصفحة الأولى من المنهج الدراسي أو الذي قدمه مدرس المختبر الخاص بك . يرجى تضمين رقم الدورة (GEOG 218) في عنوان موضوع البريد الإلكتروني . سنبدل قصارى جهدنا للرد على الفور على أسئلتك . إذا كان لديك سؤال بخصوص درجة الدورة التدريبية الخاصة بك ، فيرجى التحدث مع مدرس المختبر الخاص بك خلال ساعات العمل وليس عبر البريد الإلكتروني .

سياسة النزاهة الأكاديمية لـ UVIC

تتطلب النزاهة الأكاديمية الالتزام بقيم الصدق والثقة والإنصاف والاحترام والمسؤولية . من المتوقع أن يلتزم الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والموظفون في جامعة فيكتوريا ، كأعضاء في المجتمع الفكري ، بهذه القيم الأخلاقية في جميع الأنشطة المتعلقة بالتعلم والتدريس والبحث والخدمة . أي إجراء يخالف هذا المعيار ، بما في ذلك التحريف أو التزوير أو الخداع ، يقوض نية وقيمة العمل الأكاديمي وينتهك الحقوق الأكاديمية الأساسية لأعضاء مجتمعنا. تم تصميم هذه السياسة لضمان دعم معايير الجامعة بطريقة عادلة وشفافة (<http://web.uvic.ca/calendar2015-01/FACS/UnIn/UARe/PoAcl.html>).

سرقة أدبية

يجب إعداد جميع واجبات الفصل من قبل الطالب (الطلاب) الذي يرسل المهمة . لن يتم التسامح مع الانتحال أو أي شكل آخر من أشكال الخداع الأكاديمي في هذه الدورة . تتكون السرقة الأدبية من :

(أ) إرسال عمل شخص آخر على أنه عملك الخاص دون استخدام الاقتباس المناسب أو

(ب) إعادة صياغة أفكار شخص آخر دون الإقرار بعمل المؤلف من خلال الاقتباس .

يُحظر استخدام المحرر ، سواء كان مدفوعاً أو غير مدفوع ، ما لم يمنح المعلم تفويضاً كتابياً صريحاً . إذا كان لديك أي أسئلة تتعلق بمسائل الانتحال ، يرجى الاطلاع على الرابط التالي :

<http://www.uvic.ca/library/research/citation/plagiarism/index.php>

بيان إمكانية الوصول إلى UVIC للطلاب ذوي الإعاقة نرحب في هذه الدورة التدريبية بالطلاب ذوي الأساليب والاحتياجات التعليمية المتنوعة . على وجه الخصوص ، إذا كان لديك اعتبارات تتعلق بالإعاقة / الصحة والتي قد تتطلب وسائل راحة ، فلا تتردد في الاتصال بي و / أو مركز الموارد للطلاب ذوي الإعاقة (RCSD) في أقرب وقت ممكن . يتوفر موظفو RCSD عن طريق التعيين لتقييم الاحتياجات

المحددة ، وتقديم الإحالات ، وترتيب وسائل الراحة المناسبة (<http://rcsd.uvic.ca>). كلما أخبرتنا في وقت مبكر باحتياجاتك ، يمكننا مساعدتك بشكل أسرع في تحقيق أهدافك التعليمية في هذه الدورة .

استبيانات تجربة الدورة (CES)

أنا أقدر ملاحظتك على هذه الدورة . قرب نهاية الفصل الدراسي ، كما هو الحال في جميع الدورات التدريبية الأخرى في UVic ، ستتاح لك الفرصة لإكمال استطلاع مجهول الهوية بشأن تجربتك التعليمية (CES). يعد الاستبيان أمرًا حيويًا لتقديم ملاحظات فيما يتعلق بالدورة التدريبية والتدريس ، وكذلك لمساعدة القسم على تحسين البرنامج العام للطلاب في المستقبل . يتم الوصول إلى الاستطلاع عبر MyPage ويمكن إجراؤه على الكمبيوتر المحمول أو الكمبيوتر اللوحي أو الجهاز المحمول . سوف أذكرك وسأزودك بمعلومات أكثر تفصيلاً بالقرب من الوقت ولكن يرجى التفكير في هذا النشاط المهم أثناء الدورة .

بيان السلامة والأمان فوق البنفسجي

تلتزم جامعة فيكتوريا بتعزيز وتوفير وحماية بيئة تعلم وعمل إيجابية وأمنة لجميع أعضائها.

جدول دراسي

يوجد أدناه جدول القراءات والواجبات للفصل الدراسي بأكمله . سأبذل قصارى جهدي للالتزام بهذا الجدول ، على الرغم من أنني احتفظ بالحق في إجراء تغييرات إذا لزم الأمر .

الأسبوع 1 مقدمة في الجغرافيا الاجتماعية والثقافية

الأسبوع الثاني (LAB 1: إعادة تصور "المكان" في المشهد الثقافي لـ UVic) صنع المكان والثقافة والإنتاج الاجتماعي للمظاهر الأرضية .

الأسبوع الثالث مقاربات جغرافية لقراءة المشهد الثقافي

الأسبوع الرابع (LAB 2: Fieldtrip: Street Art at the Wildfire Bakery)

ملاحظة: مقترح بحثي من صفحة واحدة من المقرر طرحه في المختبر هذا الأسبوع.

إعادة كتابة المشهد: ثقافة التشويش والكتابة على الجدران كقراءات كتابية مكانية

قراءات جغرافية للفن العام والعمارة ، Lees ، (2001) ، L. ، "نحو جغرافيا نقدية للعمارة

*ملاحظة: تأكد من قراءة كتاب "Lees نحو جغرافيا نقدية للعمارة" و "بديهيات جديدة لقراءة المظهر الأرضي" لميتشل قبل الفصل التالي ، حيث سنناقش هذه القراءات في الفصل.

الأسبوع الخامس نشاط داخل الفصل - مناقشة "نحو جغرافيا نقدية للعمارة" للمخرج ليز و "بديهيات جديدة لقراءة المظهر الأرضي" لميتشل "بديهيات جديدة لقراءة المشهد: الاهتمام بالاقتصاد السياسي والعدالة الاجتماعية"، فيلم - بين: العيش في قراءات الواصلة

الأسبوع السادس (LAB 3) العرق والفضاء والسياسة الثقافية للهوية الاجتماعية

الاثنين : مراجعة منتصف الفصل الدراسي

الخميس : منتصف المدة

الأسبوع السابع إلغاء الفصل واستراحة القراءة

الأسبوع الثامن : قراءات العرق والفضاء والسياسة الثقافية للهوية الاجتماعية

الدراسات العرقية والعرقية

الخميس: الجنس والمكان والثقافة قراءات

الأسبوع التاسع (LAB 4) المساحات بين الجنسين في فيكتوريا

الاثنين : محاضرة الضيف ، جين ماتير ، "جغرافيات الجنس في الهند" لم يتم تخصيص قراءات.

الخميس: قراءات الجغرافيا الاجتماعية لمسار الحياة

التصميم الحضري ،

الأسبوع العاشر: قراءات جغرافية اجتماعية للدين ، "يجب ألا تسيء التفسير: المظاهر الارضية كأداء قانوني"، "حوليات رابطة الجغرافيين الأمريكيين 98 (2): 460-435.

الخميس: إلغاء فصل القسم الغربي من مؤتمر الرابطة الكندية للجغرافيين

الأسبوع 11 (LAB 5) المظاهر الارضية المتنازع عليها للتراث الثقافي (الاثنين: فيلم - الطوطم: عودة القطب فيلم - الطوطم: عودة وتجديد لم يتم تخصيص قراءات.

الأسبوع الثاني عشر : قراءات التراث الثقافي وسياسة الذاكرة الجماعية ، ،الخميس: قراءات سياحة وثقافة وخيال جغرافي "كتيبات التصوير الفوتوغرافي والسفر: دائرة التمثيل"، "السياحة الجغرافيا

الأسبوع الثالث عشر (LAB 6) عروض تقديمية لأوراق البحث

الاثنين: دراسة الجغرافيا الاجتماعية والثقافية 1: الأساليب والأخلاق والقراءات السياسية

"مقابلات: في العمق ، شبه منظم" ، (محرران) ، الموسوعة الدولية للجغرافيا البشرية ، أكسفورد:

الخميس: ممارسة الجغرافيا الاجتماعية والثقافية 2: تطبيق النظرية على الممارسة لم يتم تعيين قراءات.

الأسبوع الرابع عشر إلغاء الفصل الدراسي ، عيد الفصح

الخميس جلسة مراجعة الامتحان النهائي واختتام الدورة التدريبية لم يتم تعيين قراءات.

*ملاحظة: قم بإرسال ورقة بحث إعداد المكان في بداية الفصل.

*سيتم تحديد موعد الاختبار النهائي خلال أسبوع النهائي : سيتم الإعلان عن الوقت والمكان.